

Edith Visky

TEORIE ȘI SOLFEGII



Învățământ vocațional,
profil artistic,
specializarea muzică

clasa a II-a



Imnul de stat al României	3
Măsura de $\frac{2}{4}$	5
Măsura de $\frac{3}{4}$	14
Măsura de $\frac{4}{4}$	20
Pauza	27
Mișcare sau tempo	38
Nuanța	40
Semnele de alterație	42
Diezul și becarul	42
Bemolul	46
Pățimea cu punct în măsurile de $\frac{2}{4}$ și $\frac{4}{4}$	52
Pățimea cu punct în măsura de $\frac{3}{4}$	56
Șaisprezecimea	60
Intervale	66
Optimea urmată de două șaisprezecimi	103
Două șaisprezecimi urmate de o optime	107
Trioletul	110
Gama <i>Do major</i>	115
Gama <i>la minor</i>	123
Optimea cu punct	129
Gama <i>Sol major</i>	135
Gama <i>mi minor</i>	142
Gama <i>Fa major</i>	149
Gama <i>re minor</i>	155
Alterații accidentale — armura	162
Măsura incompletă și anacruza	166
Portativul general — cheia Fa	173
Linii suplimentare	179
Întrebare și răspuns	181

Imnul de stat al României

Deșteaptă-te, române !

Versurile : *Andrei Mureșanu*

Muzica : după *Anton Pann*



1. Deș-teap - tă - te, vo - mâ - ne din som-nul cel de
2. A - cum ori nici-o - da - tă să dăm do-vezi la
3. Pri - viti mă-re - țe um - bre: Mi - hai, Ște-fan, Cor -



moar - te În ca - re te-a-dîn - ci - ră bar - ba - rii de ti -
lu - me Că-n as - te mîni mai cur - ge un sîn - ge de ro -
vi - ne, Ro - mî - na na-ți - u - ne, ai voș-tri stră-ne -



rani, _____ bar - ba - rii de ti - rani ! A - cum ori nici-o -
man, _____ un sîn - ge de ro - man Și că-n a noas-tre
poți, _____ ai voș - tri stră-ne - poți, Cu bra - țe - le ar -



da - tă cro - ieș - te-ți al - tă soar - tă, La ca - re să se-n -
piep - turi păs-trăm cu fa - lă-un nu - me, Tri - um - fă-tor în
ma - te, cu fo - cul vos-tru-n vi - ne, „Vi - a - ță-n li - ber -



chi - ne și cru-zii tăi duș-mani, _____ și cru-zii tăi duș-mani !
lup - te, un nu - me de Tra - ian, _____ un nu - me de Tra - ian !
fa - te ori moar-te ! stri-gă toți, _____ ori moar-te stri-gă toți !

Versurile : *Felicia Donceanu*

Muzica : *Constantin Romașcanu*

Allegro vivace

1. În - tr-un crîng în zori de zi
2. Tot a - șa și ma - ma mea

As - cul - tăm o pă - să - rea, Ci - ri -
Pri - mii pași mi-a în - dru - mat, Și a -

pind spre pu - iul său Si să zboa - re-l
cum cînd am cres - cut, Mi-a-min - tesc ce

în - vă - ta. Pui, pui, ai cres - cut Și
m-a-ri-vă - țat. Pui, pui, co - pi - laș și

tim-pul e să-n - veti să zbori Hai, hai,
ți - ne drept și frun - tea sus Nu, nu,

ieși din cuib, nu-i nici un vînt și nu-s nici -
nici un drum nu-i greu cînd pa - șa-i bi - ne -

nori. Un, doi, ui - te-a - șa a -
pus. Da, da, ți-am des - chis o

ri - pa-n - tin-de bi - ni - sor Sus,
poar-tă ma-re să a - lergi, Hai,

sus, ia-ți a - vînt, vi - tea - zul
hai cîți - va pași și mul - te

ma - mii pu - i - sor.
flori ai să - cu - legi.



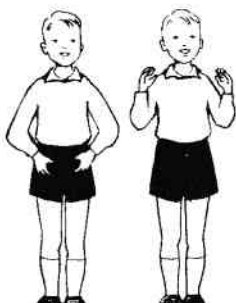
Măsură de două pătrimi $\frac{2}{4}$ ($\frac{2}{4}$)

Duratele de pătrime $\frac{1}{4}$ doime $\frac{1}{4}$

și optime $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{8}$ in măsura de $\frac{2}{4}$



1. Așa se scriu optimile pentru muzica instrumentală.
2. Așa se scriu optimile pentru muzica vocală.



Iată cum se bate măsura de două pătrimi.

Exerciții ritmice

1. $\frac{2}{4}$ Ta ta ta ta ta-a ta ta

ta-a ta ta ta-a ta-a

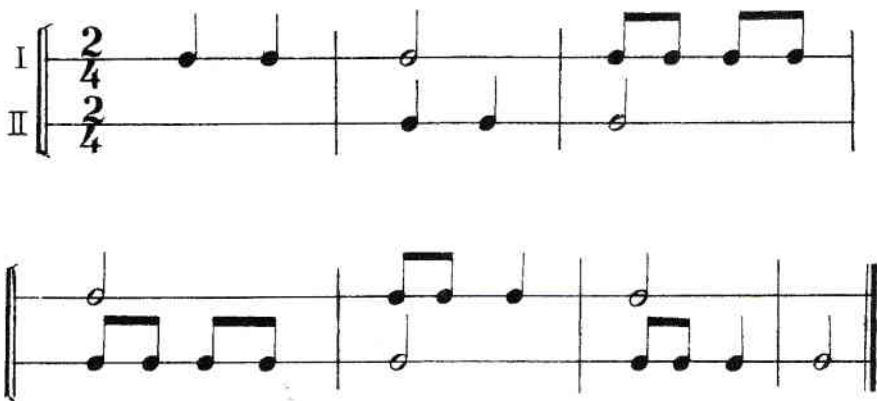
2. $\frac{2}{4}$

3. $\frac{2}{4}$

4. $\frac{2}{4}$

5. $\frac{2}{4}$

6. $\frac{2}{4}$

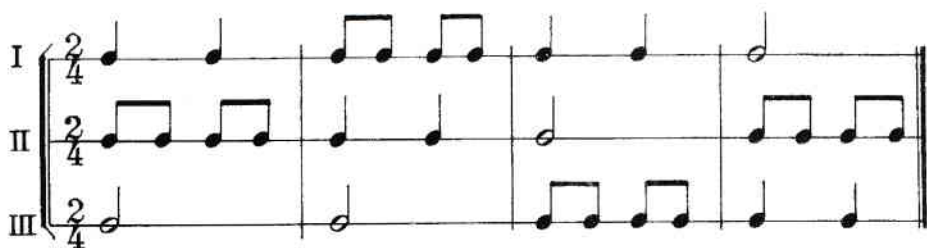


Executați exercițiile ritmice în felul următor : roștiți ritmic silabele și bateți măsura.

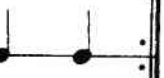
Executați canonul ritmic astfel :

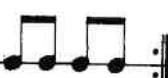
1. ciocăniți în bancă, cu creionul, unul din rindurile ritmice, în timp ce un coleg bate în palme celălalt rînd ;
2. încercați să executați singuri canonul, ciocănind cu mina dreaptă rîndul de sus și bătînd cu palma în bancă rîndul de jos, ca să se distingă bine vocile una de cealaltă.

Exercițiu ritmic la trei voci

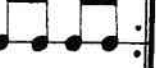


Executați exercițiul de mai sus, împreună cu alți doi colegi.

1. I $\frac{2}{4}$ 
 II $\frac{2}{4}$ 
 III $\frac{2}{4}$ 

3. I $\frac{2}{4}$ 
 II $\frac{2}{4}$ 
 III $\frac{2}{4}$ 

5. I $\frac{2}{4}$ 
 II $\frac{2}{4}$ 
 III $\frac{2}{4}$ 

2. I $\frac{2}{4}$ 
 II $\frac{2}{4}$ 
 III $\frac{2}{4}$ 

4. I $\frac{2}{4}$ 
 II $\frac{2}{4}$ 
 III $\frac{2}{4}$ 

6. I $\frac{2}{4}$ 
 II $\frac{2}{4}$ 
 III $\frac{2}{4}$ 

:|| *Semnul de repetiție.* Acest semn arată repetarea măsurilor scrise înaintea lui.

Executați exercițiile de mai sus astfel : roștiți silaba **ta** pe ritmul rîndului de sus, în timp ce bateți din palme duratele rîndului de mijloc și mergeți pe duratele rîndului de jos.

A plecat la școală Nițu

Versurile : I. U. Soricu

Muzica : Nelu Ionescu



A ple - cat la școa - lă Ni - țu,
 Tot cin - tînd și Flu - ie - rînd Nu - mai



Un canon se cîntă în felul următor : elevii se împart în două grupe. Grupa întâi începe cîntecul. Cînd a ajuns la steluță (care se scrie deasupra portativului), grupa a doua începe cîntecul de la început. în timp ce grupa întâi continuă fără întrerupere.

Canon

Versurile : I. D. Vicol

Muzica : Alfred Mendelsohn

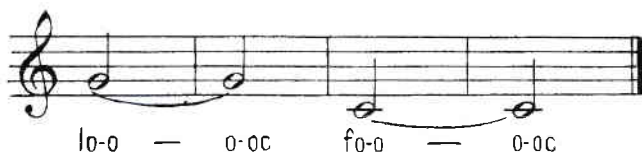


Cîntecul ceasului





Semnul $\smile$ sau $\frown$ se numește *legato*. Când unește două note de aceeași înălțime, a doua nu se mai cântă separat, ci se prelungește în continuarea primei note, ca în *Cîntecul ceasului* :



Ciufulici

Versurile : C. Pop

Muzica : Alfred Mendelsohn

